



La Pléiade

Il existe de nombreux mouvements littéraires qui sont parfois **spécifiques à la poésie**, comme la Pléiade. Ce mouvement littéraire a été créé par de jeunes gens qui se sont mis d'accord pour écrire la poésie d'une certaine manière.

Période

Renaissance (XVI^e siècle : 1500 à 1599).

Définition

C'est un **groupe de poètes** qui veulent **mettre en valeur la langue française** en s'inspirant de l'**Antiquité**. S'ils veulent mettre en avant la langue française, c'est parce qu'elle est, à l'époque, en **concurrence avec la langue latine**. La langue latine est vue comme la langue savante, noble, raffinée. Ils gardent tout de même un peu de l'**héritage latin** : la **littérature antique**, à travers des auteurs comme Ovide, Virgile, Properce, etc. Ces auteurs sont lus, relus, pastichés, réinterprétés en latin par les auteurs de la Pléiade. Toutes les **sources mythologiques** sont bien connues de ces auteurs qui les réutilisent dans leurs œuvres.

Auteurs

Ronsard, Du Bellay.

Œuvres

Ronsard : **Les Amours** (exemple « Mignonne, allons voir si la rose ») le poème le plus connu, a été adapté en chanson dès le XVI^e siècle). Plusieurs amours : Marie, Hélène, Cassandre.

Du Bellay : **Les Regrets** (exemple « Heureux qui comme Ulysse »). Il écrit ce recueil lorsqu'il vit à Rome, où il aspire à revivre chez lui dans la région du centre de la France. Du Bellay s'inspire d'une source antique pour écrire **Les Regrets** : un recueil poétique d'Ovide.

Ronsard et Du Bellay se sont **rencontrés** au moment où ils étaient au **collège** (correspond plutôt au lycée aujourd'hui) et avaient d'abord formé un groupe qui s'appelait la Brigade et qui est devenu la Pléiade.

Formes principales

- **Sonnet** : il est issu de la poésie italienne, popularisé par Pétrarque (XIV^e siècle). C'est une forme qui se retrouve sous la plume de Louise Labé ou de Maurice Scève, par exemples.

- **Élégie et ode** : sont des formes qui viennent de l'**Antiquité** (Ovide, Properce), plus libres dans le sens où c'est le poète qui décide du nombre de vers qu'il rédige et les **rimes** sont souvent **suivies** (AABBCC) ; alors que le sonnet impose des rimes embrassées dans les quatrains (ABBA)

Thèmes

Amour et désir (les poésies de séduction de Ronsard), **memento mori** (signifie « je me souviens que je vais mourir ») et **carpe diem** (« cueille le jour comme si la vie était une fleur », signifie qu'il faut profiter de l'instant présent), **nostalgie, mal du pays** (traduit l'aspiration à retrouver la terre de ses ancêtres, ses proches).