



Auteur, narrateur, personnage

I. Différences entre auteur, narrateur et personnage

Dans les textes littéraires, il faut distinguer les trois notions d'auteur, de narrateur et de personnage.

- **Auteur** : celui écrit le texte.

- **Narrateur** : celui qui raconte l'histoire. Lorsqu'un narrateur dit « je », cela ne donne pas le droit de l'assimiler à l'auteur. C'est une distinction très importante puisque dans le cas de l'ironie ou du regard, le narrateur a une opinion qu'il exprime à la 1^{ère} personne et qui n'est pas nécessairement celle de l'auteur. L'auteur peut même penser l'inverse de ce que pense le narrateur.

- **Personnages** : ceux dont on parle.

- **Quand les trois notions sont les mêmes** : c'est-à-dire où **l'auteur = le narrateur = le personnage**. Ce cas est le récit de soi ou le **genre de l'autobiographie**. Dans ce cas, l'auteur fait un pacte avec son lecteur : il dit qu'il va parler de lui-même et qu'il va raconter sa propre histoire.

II. Différences de points de vue narratifs

Une autre confusion à ne pas faire est celle des **points de vue narratifs** (ou focalisations). Les focalisations ne concernent que le **narrateur**. Il peut avoir trois statuts dans un récit :

- **Omniscient** : il sait tout des personnages, leurs pensées, leur passé, leur histoire et parfois ce que les personnages ne connaissent pas sur eux-mêmes. Donc, il en sait plus que n'importe quel personnage du récit.

- **Externe** : il regarde la scène comme s'il était à l'extérieur, comme une caméra qui filme la scène. Il ne sait que ce qu'il voit, il ne connaît pas l'histoire des personnages, leurs pensées, il en connaît moins que n'importe quel personnage.

- **Interne** : le narrateur se met à la place d'un personnage, il raconte l'histoire du point de vue d'un personnage. Il connaît les pensées de ce personnage particulier, mais pas des autres, qu'il voit de l'extérieur. Donc, il en sait autant que le personnage dont il adopte le point de vue.

Le narrateur interne peut s'exprimer à la **première personne** : il peut dire « je », mais pas forcément, il peut y avoir une narration interne à la **troisième personne** (« il »). Dans ce cas-là, le narrateur adopte le point de vue d'un des personnages qu'il présente, tout en gardant la troisième personne.

Dans un texte narratif, **le point de vue narratif peut changer souvent**, c'est-à-dire qu'il peut y avoir un point de vue globalement omniscient, et puis avoir un narrateur qui se glisse dans la peau d'un personnage le temps d'une phrase, d'un paragraphe. Il peut donc y avoir des variations dans le point de vue narratif.