



## Écrire une scène de théâtre

### I. Mise en page

Pour mettre en page correctement une scène de théâtre, il faut **indiquer le nom des personnages**, ce qui permet de repérer qui parle et à quel moment. Il faut mettre le nom des personnages devant chaque réplique, suivi d'un tiret. Exemple :

NOM 1 - ...

NOM 2 - ...

NOM 1 - ...

Il faut **alterner les personnages**, et les guillemets sont optionnels, et non conseillés.

Il est aussi possible d'ajouter des **didascalies** qui sont des **indications scéniques** sur le costume, le décor et sur la manière de jouer une tirade, l'intention, s'il est en colère ou content par exemple ou s'il fait un mouvement sur la scène. Ces didascalies sont :

- soit accolées au nom du personnage : NOM 1 (didascalie) - ... pour indiquer l'état d'esprit du personnage, sa position sur la plateau.

- soit juste à côté de la tirade du personnage : NOM 1 - (didascalie) ... pour indiquer la manière de jouer.

### II. Personnages

S'il y a **un seul personnage**, il s'agit d'un **monologue**, le personnage se parle à lui même, parle seul ou bien s'adresse à un personnage qui n'est pas sur la scène. Par exemple, il peut parler à la femme qu'il aime ou à un personnage auquel il en veut. Si un seul personnage parle, il s'agit également d'un monologue.

S'il y a **deux personnages ou plus**, c'est un **dialogue**.

### III. Le type d'échange

**Vitesse de réponse des personnages** : rapide, courtes tirades ou **stichomythies** pour un créer un dialogue vif, voir conflictuel dans le cas des stichomythies. **Moyenne** : de manière ordinaire. Ou **lente** : chaque personnage a le temps de s'exprimer, comme dans les tragédies raciniennes.

**Distribution des temps de parole** : il y a toujours un personnage qui parle plus, ou faire en sorte d'avoir des tours de parole équilibrés pour montrer que les personnages sont à égalité.

**Enchaînement des répliques** : l'enchaînement doit être réfléchi, pourquoi le personnage parle : question / réponse, ordres, histoire etc.

### IV. Registre littéraire

**Registre de la scène** : comique, tragique, dramatique, pathétique, lyrique, etc.

Selon si l'on veut faire rire, pleurer, si l'on veut parler de la mort ou de quiproquos, malentendus, etc.