



Préciosité

Le **mouvement précieux** est généralement assimilé au récit et plus particulièrement au **roman**. Mais les précieuses et les précieux ont également écrit des poésies.

Période

XVII^e-XVIII^e siècles : ce sont deux siècles qui vont de 1600 à 1700.

Définition

Les auteurs (souvent des femmes) sont soucieux du **raffinement** dans le langage, des idées et des comportements et tiennent des **salons**. Ce raffinement du langage se traduit en poésie par un **vocabulaire riche**, avec des **termes rares** et une recherche des **subtilités** dans la rime ou au sein d'un vers. Les idées sont raffinées, puisque la préciosité se distingue par son élitisme, par sa volonté de ne pas faire comme tout le monde (c'est de cela que se moque Molière dans *Les Précieuses Ridicules*). Pour les comportements, il s'agit d'adopter un code de **bonnes conduites**, d'être poli, d'avoir un savoir-vivre et d'être galant. La **galanterie** se développe aux XVII^e et XVIII^e siècles, et est mise en avant par les précieux et les précieuses. C'est une manière de se comporter, surtout entre hommes et femmes, qui veut que **l'homme soit serviable**, soit le chevalier servant des femmes qu'il rencontre.

Auteurs

Les **auteurs connus** de la préciosité pour la poésie sont souvent des **hommes**. Cela est paradoxal puisque les salons des précieuses étaient tenus par des **femmes** (comme l'Hôtel de Rambouillet et le Salon de Madame de Scudéry). Dans ces salons, les précieux lisaient les textes des uns et des autres, mais ils s'adonnaient aussi à des **jeux de composition de poésie** (qui pouvaient donner lieu à des concours ou à des œuvres collaboratives). Souvent ce sont les hommes qui participent à ces salons présidées par les femmes. Les femmes pouvaient de temps en temps proposer une pièce poétique mais ce n'était pas forcément les pièces qui étaient ensuite recopiées et publiées.

Georges de Scudéry : frère de Madame de Scudéry, il participe à l'œuvre principale de la poésie précieuse : *La Guirlande de Julie*.

Œuvres

La Guirlande de Julie est une **œuvre collaborative**, de nombreuses personnes qui fréquentaient l'hôtel de Rambouillet ont écrit un poème pour célébrer Julie, fille de la marquise de Rambouillet. Parmi ces auteurs se trouvait Georges de Scudéry.

Formes

Le madrigal : forme libre et brève. Il n'y a pas d'obligation de respecter un certain nombre ou une certaine longueur de vers, l'auteur choisit. C'est un bloc composé d'**une strophe**. C'est une **forme brève** parce que cette strophe est assez limitée même si elle n'est pas chiffrée. Cette forme est brève parce que ce madrigal est un **compliment galant fait à une femme**, c'est une séduction polie pour faire croire à la femme qu'elle nous plaît. Le madrigal est un compliment limité.

Thèmes

Conversation, galanterie, jeu : la production des précieux est liée à cette sociabilité, à cet art de converser.