



Le romantisme

La poésie était un genre très valorisé dans les siècles passés, et particulièrement au **XIX^e siècle** où le mouvement littéraire dominant est le **romantisme**.

Période

Le romantisme est un mouvement littéraire qui se développe à la **fin du XVIII^e siècle** et qui s'épanouit puis s'éteint au XIX^e siècle. Ce sont **Rousseau** et les **poètes allemands** comme Hölderlin, Novalis et Goethe qui font éclore le romantisme. **Madame de Staël** va l'importer en France.

Définition

Le romantisme est une **aspiration à l'idéal et à l'absolu** contrariée par une **réalité décevante**.

Les romantiques veulent atteindre la **perfection amoureuse, esthétique, politique**. Ils sont prêts à tout perdre pour leurs idées, l'être aimé, leur quête artistique. Cependant cet absolu n'est pas soutenu par la réalité. Il y a donc une **tension** entre la volonté de perfection et la réalité dans la réalisation de cet absolu.

Il y a souvent du **spleen**, notion introduite par **Baudelaire**, de **mélancolie** et de langueur nées de l'écart entre le rêve et la réalité.

Il existe **plusieurs romantismes** :

- **Le romantisme noir** : d'inspiration **gothique**, il s'inspire des romans d'épouvante et des romans éotériques qui montrent un idéal et un absolu inversé. On le retrouve chez **Baudelaire** dans **Les Fleurs du mal**.

- **Le romantisme troubadour** : inspiré de la **littérature du Moyen Âge**, il en reprend des motifs comme dans **Notre Dame de Paris** de **Victor Hugo**.

- **Les romantismes conservateur et révolutionnaire** sont des types politiques. Le premier prône le maintien en place des idées politiques, voire le retour à la monarchie, tandis que le deuxième prône le renouvellement politique.

Auteurs

Victor Hugo : son recueil **Odes et ballades** est caractérisé par le romantisme troubadour. Au début de sa carrière, Hugo s'inspire de la littérature du Moyen Âge, les **ballades** étant une forme poétique médiévale et les **odes** référant plutôt à Ronsard qui s'inspirait de l'Antiquité. Hugo a aussi écrit des romans et des pièces de théâtre romantiques.

Musset : il invente, dans son recueil **Les Nuits**, une forme poétique inspirée de la **musique romantique**. Il s'agit des **Nocturnes**, de **Chopin**, à la même époque. Ce sont des pièces musicales souvent pour piano.

Nerval, avec son recueil **Les Filles du feu**, navigue entre plusieurs **figures féminines** qui rejoignent l'idée d'absolu amoureux, lié à la brûlure de l'amour comme un feu qui brûle, qui peut s'éteindre et dont les braises peuvent le rallumer. Nerval se situe entre le romantisme noir et le romantisme lyrique où les **sentiments** sont exprimés.

Lamartine : figure **conservatrice** sur le plan politique. Son recueil *Les Méditations poétiques* et plus précisément le poème « Le lac » où il déplore la perte de la femme aimée, dans lequel figure le vers « Ô temps suspends ton vol », marque la **rupture entre le passé et le présent**. La lamentation et la complainte de la perte appartiennent au **registre élégiaque**.

Bonus

Pour se documenter sur la vie des poètes romantiques, **Vigny** a écrit une pièce intitulée *Chatterton* mettant en scène la vie de Chatterton, un **poète anglais** mort de pauvreté car refusant de modifier ses textes pour les vendre. Le texte de Vigny met en lumière ce à quoi ressemblait un **poète romantique** dans ses aspirations.