



Le Mariage de Figaro, Beaumarchais

I. Résumé pour l'écrit

Date de publication

1778, à la fin du XVIII^e siècle.

Genre

Cette œuvre appartient au genre du **théâtre** et plus précisément du **registre comique**.

Mouvement

Cette œuvre s'inscrit dans le **mouvement des Lumières**. Beaumarchais fait partie des auteurs qui défendent l'idée de l'**égalité** en droit des hommes, celui du principe de **liberté**, ainsi que d'une **fraternité** entre les citoyens. Beaumarchais sera témoin de la **Révolution française** et notamment de la prise de la Bastille en 1789.

Auteur

Pierre Caron de Beaumarchais est un écrivain, mais aussi un espion et un homme d'affaires. Il a été employé par différentes cours, pour espionner entre l'Angleterre et la France.

Moments-clés

Les personnages du Comte Almaviva et de Figaro font aussi partie de la pièce *Le Barbier de Séville*, une autre pièce écrite par Beaumarchais.

- **Acte I, scène 1.** Le Comte Almaviva, le maître de Suzanne et Figaro, les loge dans son château avant qu'ils ne se marient. Cependant, Suzanne, la fiancée de Figaro redoute que le Comte en appelle au droit de cuissage sur elle, autrement dit qu'il lui impose de **lui accorder une faveur sexuelle**, avant son mariage avec Figaro. En réalité le droit de cuissage n'était pas reconnu de manière légale, il n'était pas un « droit ».

- **Acte V, scène 3, Monologue de Figaro.** Figaro pense que Suzanne lui a joué un tour, et qu'elle a accepté de céder aux demandes du Comte. Ce monologue est **le plus long de l'histoire du théâtre**. Figaro y retrace sa **destinée**, qu'il juge étrange. Des jeux de hasards à la spéculation puis au journalisme, Beaumarchais s'inspire de sa propre vie pour imaginer celle de Figaro. Ce dernier déplore aussi l'absence de mérite de la société à son égard.

Thématiques importantes

- **Rapport maître et valet.** Il s'agit des rapports de **domination sociale** entre les nobles, les maîtres donnant les ordres et les domestiques devant les servir. Figaro trouve que son maître ne mérite pas les avantages dus à sa naissance.

- **Il est question de l'amour** à travers l'importance accordée à la fidélité à travers les personnages de Suzanne et Figaro mais aussi de ceux du Comte avec son épouse.

- **Le mérite et le déterminisme social.** Figaro déplore que la société de son temps ne récompense pas le mérite. Il se présente comme quelqu'un d'intelligent, rusé, qui sait s'adapter et progresser dans la vie. Il dénonce l'attitude du Comte qui se repose sur les avantages qui sont dus à sa naissance noble pour dominer autrui.

Citation

« *Sans la liberté de blâmer, il n'est point d'éloge flatteur.* »

Cette phrase, tirée du **monologue de Figaro**, est devenue la **devise du journal *Le Figaro***. Il s'agit du moment où Figaro défend la liberté de la presse quand il évoque son métier de journaliste.

Bonus

L'opéra de **Mozart** *Le Nozze di Figaro*, directement inspiré de la pièce de Beaumarchais.

II. Questions pour l'oral

A. Sur l'ensemble de l'œuvre

À quel mouvement appartient cette œuvre ?

Beaumarchais est un auteur du XVIII^e siècle, époque du **mouvement des Lumières** auquel Beaumarchais et son œuvre se rattachent.

Connaissez-vous une représentation de cette pièce ?

L'opéra *Les noces de Figaro* ou en italien *Le Nozze di Figaro* de Mozart.

B. Sur l'acte I, scène 1 : la scène d'exposition

Comment commence la pièce ?

La pièce commence ***in media res***, c'est-à-dire au milieu de l'action. Figaro est en train de mesurer la pièce que lui a donné son maître et qu'il va occuper avec sa fiancée Suzanne.

Comment le dénouement résoudra-t-il le problème posé dans cette scène ?

Cette scène d'ouverture montre les **relations entre Suzanne et Figaro** et montre l'inquiétude de Suzanne vis-à-vis du Comte qui semble vouloir profiter de son droit de cuissage, c'est-à-dire profiter sexuellement de Suzanne avant son propre mari. Le dénouement sera heureux. Figaro et Suzanne restent ensemble et le Comte reste fidèle à sa femme.

C. Sur le monologue de Figaro

Est-ce un discours ou un récit ?

Il s'agit d'un **monologue**, le personnage est **seul en scène**, il s'agit donc d'un **discours** puisque c'est un **personnage** qui parle. Cependant Figaro y fait le récit de sa vie. Il s'agit donc d'un **récit** dans un discours.

À qui s'adresse Figaro dans ce monologue ?

Figaro est seul en scène, il s'adresse donc à **lui-même**, il est **en proie à l'émotion**, il a besoin de d'exprimer ses inquiétudes et ses émotions. Cependant Figaro s'adresse aussi indirectement au **public**.