



Les Amours, Ronsard

I. Résumé pour l'écrit

Date de publication

Ce recueil a été publié en trois parties. La première date de 1552, la deuxième de 1555 et la dernière de 1578. Chacune de ses trois publications est **dédiée à une femme**. La première s'adresse à **Marie**, la deuxième à **Cassandra** et la dernière à **Hélène**.

Genre

Cet ouvrage est un recueil de poésies. Il appartient au genre de la **poésie**.

Mouvement

Il s'inscrit dans le mouvement littéraire de **la Pléiade**. Les auteurs de la Pléiade dont faisait partie Ronsard, veulent retrouver l'inspiration qui a fait la **grandeur de la culture antique**. Ils sont en rejet des formes littéraires médiévales et cherchent à développer et à enrichir la langue française.

Auteur

Pierre de Ronsard est un noble destiné à une carrière de chevalier. Il participe aux campagnes d'Italie avec son père, à la suite de François I^{er}. Il veut devenir diplomate mais atteint de surdité il est obligé d'abandonner son projet pour se consacrer à une **carrière d'ecclésiastique**. Il fait ses vœux pour devenir prier, ce qui est une fonction dans l' glise. Il continue de fréquenter la cour de François I^{er}. Il s'exerce à la littérature et à la poésie.

Moments-clés

- « **Quand vous serez bien vieille** ». Ce poème fait partie des **sonnets   Hélène**. Dans ce poème Ronsard montre une Hélène vieillissante, regrettant de ne pas avoir c d  à la cour de Ronsard. La **gloire de sa jeunesse**, magnifiée grâce aux poèmes de Ronsard, s'estompe avec l'âge.

- « **Mignonne, allons voir si la rose** ». Ce poème est dédié à Marie. Dans ce poème Ronsard exhorte la jeune Marie à **profiter de sa jeunesse** en aimant puisque la beauté se fane comme une rose.

Thématiques importantes

- **Amour et séduction**. Ce poète de la Renaissance s'inspire des poèmes antiques pour parler de cette thématique. Ronsard s'inspire notamment des **poèmes d'Ovide**. La séduction est un thème abordé. Le discours poétique devient une **arme de séduction**. En ce sens on a, à la fois **de la poésie et de l'argumentation** dans les poèmes de Ronsard.

- **Le temps**. Ronsard met en avant la **progression du temps** qui jamais ne revient. Il lie ce temps qui passe à la condition d'homme, soumis au temps et à ses conséquences. Il parle ainsi du **carpe diem**, terme enjoignant à savoir cueillir le jour présent, c'est-à-dire à **vivre l'instant présent**.

Citation

« Cueillez, cueillez votre jeunesse / Comme à cette fleur, la vieillesse / Fera ternir votre beauté »
Ce vers est tiré de « Mignonne, allons voir la rose ». Il est la **morale** du poème de Ronsard.

Bonus

Les poèmes étaient **mis en chanson à la Renaissance**. Il est possible d'écouter la forme musicale des poèmes de Ronsard. Le poème « Mignonne, allons voir si la rose » a été enregistré par le groupe Douce Mémoire.

II. Questions pour l'oral

A. Sur l'ensemble de l'œuvre

En quoi ce recueil est-il représentatif du mouvement de la Pléiade ?

Le mouvement de **la Pléiade** est celui auquel appartient Ronsard et d'autres poètes tels que Du Bellay. Ce mouvement se compose de sept poètes, comme la constellation de la Pléiade. Le but de ce groupe littéraire est de **défendre la langue française** en remontant aux sources linguistiques que sont le latin et le grec, et en s'employant à la redécouverte des **mythologies gréco-latines**. Dans son recueil *Les Amours* Ronsard utilise un certain nombre de figures mythologiques et des formes poétiques de l'Antiquité. Par exemple il utilise les **élégies**.

Pourquoi Ronsard parle-t-il d'amour au pluriel ?

Ce recueil est composé de trois ensembles, destinés à **trois femmes, Marie, Hélène et Cassandre**. À ce titre, le titre est au pluriel. À l'époque de Ronsard, amour est un **mot féminin**. Son caractère féminin renforce l'impression que le titre *Les Amours* fait référence aux femmes aimées.

B. Sur « Mignonne, allons voir si la rose »

Quel adage latin illustre ce poème ?

Ce poème dans sa symbolique et ses métaphores, se rapproche de l'adage latin **carpe diem** qui signifie : cueille le jour présent. Cet adage latin est attribué à **Horace**. « Cueille » fait référence à la **fleur** qui finit par faner. Cet adage incombe de **vivre sa vie dans l'instant** car le temps passe et ne revient pas. Il s'agit d'une forme d'**hédonisme**, dogme grec qui enjoint à **jouir de chaque instant**.

C. Sur « Quand vous serez bien vieille »

Quel rôle le poète adopte-t-il dans ce texte ?

Dans ce poème, Ronsard s'adresse à **Hélène**. Il lui demande de **se projeter vieille femme**, dans le cas où elle refuserait ses avances et d'imaginer sa vision de ce monde. Ce poème est organisé dans une **temporalité complexe**. Le rôle de Ronsard est celui de **prophète**. Le terme prophète provient de l'auteur, définissant le rôle de poète comme un prophète, dit **vates** en latin. Ce caractère prophétique peut autant s'appliquer sur le plan politique que humain. Ronsard effraie Hélène sur les conséquences du refus de son amour. Le discours du prophète se mêle à une **rhétorique amoureuse**.