



Lorenzaccio, Musset

I. Résumé pour l'écrit

Date de publication

1834, première moitié du XIX^e siècle.

Genre

Cette oeuvre appartient au genre du **théâtre** et plus particulièrement du **drame romantique**.

Le drame romantique est une pièce de théâtre dont la construction est libre, c'est-à-dire que l'auteur choisit le nombre d'actes (entre I et IV) pour raconter son histoire. Le drame romantique est souvent écrit en prose mais pas nécessairement. Il présente un **héros** en prise avec des **questions d'identité**, de dissimulation d'identité et affirmation de lui même.

Mouvement

Cette oeuvre s'inscrit dans le **mouvement romantique**, du début du XIX^e siècle en France, mouvement dont fait aussi partie **Georges Sand** alias Aurore Dupin.

Auteur

Les premières oeuvres d'**Alfred de Musset** sont des recueils de poèmes c'est donc un **poète** et un **dramaturge**, il a notamment écrit la pièce ***On ne badine pas avec l'amour***.

C'est lors d'un voyage en **Italie** à Venise que l'amante de Musset, Georges Sand, lui confie une pièce qu'elle a écrite sur une conspiration à Florence au XVI^e siècle. Avec son accord, Musset s'en empare pour écrire *Lorenzaccio*. La pièce se déroule à la Renaissance, à **Florence**, durant le **règne des Médicis**. Elle met en scène des **complots politiques et familiaux**.

Moments-clés

- **Acte I, scène 4 : Portrait *in presentia* de Lorenzaccio** (la description du personnage se fait en sa présence, le personnage est sur scène lorsqu'il est décrit). Cette description met en lumière la **dualité** du personnage. S'appelant en réalité Lorenzo, il s'est créé une **réputation de débauché** différente de son véritable caractère, noble et dévoué à Florence, pour tromper les observateurs et **organiser en secret** un complot politique. Il est donc en permanence **tirillé entre ces deux identités**.

- **Acte II : Récit de songe**. La mère de Lorenzaccio lui raconte un rêve, dans lequel il lui apparaît sous la forme d'un spectre. Lorenzaccio est terrifié par ce songe qu'il perçoit comme une **prophétie** qui lui annonce sa mort prochaine. Lorenzaccio demande alors à sa mère, dans l'hypothèse où elle reverrait le spectre, de lui dire qu'il ne tardera pas à le voir. Cette scène fait référence au début de la pièce *Hamlet* de **Shakespeare** dans laquelle le père décédé d'Hamlet lui apparaît.

- **Acte III, scène 3 : Monologue de Lorenzaccio**. Nouvelle référence à *Hamlet*, et plus particulièrement au monologue « Être ou ne pas être, telle est la question ». Ici, Lorenzaccio se pose les même **question identitaires**, le monologue de Lorenzaccio commençant par « Suis-je un satan ? ». Le héros se demande ce qui est bien ou mal, qui il est réellement dans le jeu de dupe qu'il a construit.

Thématiques importantes

- **L'identité et la dualité** : la dualité se reflétant dans la dissimulation et le mensonge. L'identité à travers la vérité.
- **Morale et politique** : la question étant, pour arriver à des fins politiques, tous les moyens sont-ils bons ? Tuer pour sauver son royaume ? Qu'est-ce que bien gouverner ?
- **Le héros romantique** : ce dernier est en prise avec ses passions et les contraintes du monde extérieur mais suit malgré tout ses idéaux.

Citation

Issue de la **préface** de *Lorenzaccio* : « Spectacle dans un fauteuil ». Musset a conçu cette pièce pour être lue et non pour être jouée. Cela est dû au fait qu'il y a beaucoup de changement de décors et une multitude de personnages et de costumes, ainsi que des difficultés techniques.

« *Le mal existe mais pas sans le bien* »

Cette citation illustre l'**idée de héros romantique** en prise avec des **problèmes moraux**. Musset affirme son **refus du manichéisme**. Il refuse d'opposer le mal et le bien et soutient l'idée qu'en chaque être le mal co-existe avec le bien. Le héros romantique peut donc être défini comme un héros se débattant entre le bien et mal.

Bonus

Hamlet de Shakespeare, mis en scène par Peter Brook.

Othello de Shakespeare, réalisé par Orson Welles. Où l'on retrouve les thématiques de pouvoir et de dilemme moral.

Ces pistes permettent d'observer en quoi le drame romantique français doit beaucoup au théâtre élisabéthain anglais.

II. Questions pour l'oral

A. Sur l'ensemble de l'œuvre

À quel mouvement littéraire appartient cette œuvre ?

Cette œuvre appartient au mouvement **romantique**. Alfred de Musset est un des grands représentants du romantisme français.

À quel grand tragédien se réfère Musset dans cette pièce ?

Cette question fait référence à la genèse de l'œuvre c'est-à-dire comment elle a été conçue par l'auteur, il s'agit donc d'une question d'histoire littéraire. Le grand modèle de Musset pour cette pièce est **Shakespeare**, car *Lorenzaccio* se réfère à *Hamlet*. Hamlet est le prince du royaume de Danemark qui découvre que son père a été assassiné par son oncle avec la complicité de sa mère pour accéder au trône. Il est donc question de **complot familial**, d'assassinat d'une figure régnante, de la question de dire la vérité ou la taire. Hamlet choisit de dire la vérité et choisit pour la révéler de monter une pièce qui met en scène le meurtre de son père, pour faire comprendre à son oncle qu'il sait ce qui s'est passé. Musset reprend ce procédé avec *Lorenzaccio*, le personnage prend le parti du déguisement pour assassiner le Duc. Cela pose la **question entre le mal et le bien**.

B. Sur l'acte II, scène 4, le récit de songe

Que dit cette scène sur le personnage de Lorenzaccio ?

Dans cette scène, la mère de Lorenzaccio raconte un rêve où elle voit son fils plus jeune, s'asseoir à côté d'elle et lire un livre. Puis lorsque le Lorenzaccio réel frappe à la porte, cette figure du passé s'en va. Cela nous apprend que, Lorenzaccio a été un **personnage studieux**, calme, pensif et contemplatif et croyant en l'humanité. Alors qu'au moment où se déroule l'action de la pièce, Lorenzaccio **se fait passer pour un débauché**, qui multiplie les relations amoureuses, et les forfaits. Lorenzo, son véritable nom fait référence à sa véritable personnalité, le diminutif *-accio* évoque son caractère de débauché. Une **dualité du personnage** apparaît donc dans cette scène

C. Sur l'acte III, scène 3, profession de foi de Lorenzaccio

En quoi Lorenzaccio est un héros romantique ?

Un héros romantique est un héros qui est **torturé** et tendu entre deux extrêmes. Ici, il s'agit du **mensonge** par la dissimulation de sa véritable personnalité et donc son identité, car Lorenzaccio est en réalité un personnage qui **aspire à la vertu**, à la justice et au bien. Cependant, il se déguise en **débauché** pour mieux se rapprocher du Duc et l'assassiner. Il y a donc une **tension entre le mal et le bien** chez Lorenzaccio ce qui est caractéristique du personnage romantique. Cette tension entre deux extrêmes peut aussi apparaître chez d'autres romantiques sous la forme de l'idéal et la réalité.

Cette notion de la **dissimulation** et d'une **quête d'identité** est une autre caractéristique du héros romantique qui est souvent amené à se déguiser pour paradoxalement, **faire éclater la vérité**.