



## L'énonciation

L'énonciation désigne la **répartition de la parole** à l'intérieur d'un texte. « **Qui parle à qui ?** » : c'est une question qu'il faut se poser à la lecture de n'importe quel texte pour être sûr de le comprendre. Il y a **plusieurs instances** qui s'expriment dans un texte :

### I. Le « je »

Quand il est exprimé, il faut se demander qui il désigne. Dans un texte de fiction, le « je » est toujours celui du **narrateur** qui se distingue de l'auteur. Sauf dans un **récit de soi** où l'**auteur** est équivalent au narrateur. Ce « je » s'adresse à quelqu'un, une deuxième personne, un « tu ».

### II. Le « tu » / « vous »

Quand il est exprimé, il faut se demander qui il désigne. Par exemple dans le cas d'une lettre, il y a explicitement au début de la lettre le nom du **destinataire**, donc il est possible de savoir qui il est. Dans le cas d'un récit fictif, ce n'est pas nécessairement le cas. Certains auteurs peuvent également s'adresser à une catégorie de lecteurs : un pluriel, un « **vous** » pour leur faire passer un message.

Dans le cas d'une adresse particulière à une seule personne, il peut également y avoir un **effet de généralisation**, c'est-à-dire que la deuxième personne du singulier peut cacher une adresse plus universelle. Par exemple, dans *Le Déserteur*, Boris Vian s'adresse au Président pour lui dire qu'il n'ira pas faire la guerre, mais en réalité c'est une lettre qui s'adresse à tous les lecteurs pour faire passer des idées antimilitaristes. De même lorsque Ronsard écrit un poème à la femme qu'il aime pour lui dire de profiter de sa jeunesse avant qu'il ne soit trop tard. En réalité, il l'écrit à l'intégralité des lecteurs ou des humains pour les mettre en garde contre la brièveté de la vie. Donc, il y a souvent le « tu » narratif un effet de généralisation qui concerne tous les lecteurs.

### III. Le discours rapporté

Ce sont les personnages qui prennent la parole à l'intérieur d'un récit, notamment dans le cas du **récit direct** où il y a des **guillemets** et où les personnages prennent la parole à la première personne et s'adressent aux autres personnages à la deuxième personne. Donc il s'agit d'être extrêmement attentif à qui parle et à qui s'adresse le personnage.

Dans le **cas particulier du théâtre**, écrit intégralement comme un **dialogue**, cette question est fondamentale. À chaque fois qu'un personnage parle, il faut se demander à quels autres personnages il s'adresse explicitement, mais également quels sont les autres personnages qui l'entendent alors qu'il ne s'adresse pas forcément à eux. Au théâtre, il y a souvent des **personnages cachés** qui entendent ce que dit le personnage à un autre alors qu'ils ne devraient pas l'entendre, ce qui a une **fonction fondamentale dans l'intrigue**. Il ne faut pas oublier qu'il y a les spectateurs qui entendent ce que disent chaque personnage et qui peuvent l'interpréter pour comprendre la suite de l'histoire.