



## Calligrammes ; Alcools, Apollinaire

### I. Résumé pour l'écrit

#### Date de publication

1913 pour Alcools. 1918 pour Calligrammes, à la fin de la Première Guerre mondiale.

#### Genre

Ces deux recueils appartiennent au genre de la **poésie**.

#### Mouvement

Ces deux oeuvres s'inscrivent dans le mouvement du **surréalisme**. Apollinaire est un précurseur du surréalisme créé par André Breton en 1918

#### Auteur

**Guillaume Apollinaire** est d'origine polonaise par sa mère, né de père inconnu. Il s'engage dans les rangs des **soldats français** pendant la Première Guerre mondiale. Il écrit pendant la guerre les *Poèmes à Lou*, son amante. Il revient **blessé** par un éclat d'obus. Affaibli, il contracte la **grippe espagnole** et en mourra. Il sera considéré, dû à sa blessure de guerre comme mort pour la France.

#### Poèmes clés

- « **Zone** », dans lequel Apollinaire décrit la **beauté de la banlieue**. Il s'agit de **poésie urbaine**, par opposition à la poésie lyrique plus en lien avec la nature, qui l'a précédé. Écrit en **vers libre**, il n'y a pas un nombre de syllabe défini pour chaque vers. L'esthétique d'Apollinaire est différente de ces prédécesseurs, il n'exalte pas le beau, le sublime, ou l'idéal comme les romantiques, et ne prend pas le contre pied de cette esthétique comme Baudelaire ou Rimbaud. Apollinaire s'intéresse aux **choses du quotidien**, ici il s'agit d'une pérégrination de Paris à la zone urbaine.

- « **La chanson du mal aimé** », écrite **en vers** mais qui n'est pas homométrique, c'est-à-dire que tous les vers n'ont pas le même nombre syllabe.

#### Thématiques importantes

- **La modernité**. Apollinaire s'interroge sur le fait d'écrire de la poésie après la Première Guerre mondiale, à un moment où tous les codes changent et les repères disparaissent, d'où l'invention du vers libre et de l'apparition de nouveaux thèmes.

- **La guerre**, expérience qui a beaucoup marqué le poète et que l'on retrouve davantage dans le recueil *Poèmes à Lou*.

- **L'amour**. Dans « La chanson du mal-aimé » et les *Poèmes à Lou*, Apollinaire célèbre l'amour de la femme.

## Citation

« Sous le pont Mirabeau coule la Seine

Et nos amours

Faut-il qu'il m'en souviene

La joie venait toujours après la peine »

Les vers sont irréguliers, ils sont **hétérométriques**. On constate la présence de rimes « souviene » / « Seine ». Apollinaire reste donc dans une forme de tradition poétique mais s'en libère d'un autre côté en faisant varier le nombre des syllabes ou en décrivant une réalité encore jamais mise en poésie avant lui comme dans « Zone ».

## Bonus

**Tableaux** de Marie Laurencin, peintre et amante d'Apollinaire. Ce dernier a parfois construit ses poèmes en résonance avec ses tableaux.

## II. Questions pour l'oral

### A. Sur l'ensemble de l'œuvre

#### Quels sont les mouvements poétiques né pendant ou après 1914-1918 ?

Ces mouvements poétiques sont le **mouvement dada** né avant la Première Guerre mondiale et qui se développe pendant. Le deuxième mouvement est le **mouvement surréaliste**, qui se développe après la fin de la Première guerre mondiale. Guillaume Apollinaire meurt en 1918, il est donc intéressant de se demander à quel mouvement son oeuvre appartient.

#### Comment la poésie avait-elle évolué avant Apollinaire ?

Il s'agit de déterminer ce qu'est la poésie **au XIX<sup>e</sup> siècle**. Les poètes de la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle sont notamment **Verlaine, Baudelaire, Rimbaud**. Baudelaire et Rimbaud adoptent le **poème en prose**, et Verlaine développe l'idée d'une **musicalité propre au vers impair** comme dans le poème « L'art poétique » par exemple.

### B. Sur le poème « Zone »

#### Ce poème s'inscrit-il plutôt dans l'Histoire ou dans le quotidien ?

Ce poème est écrit en **vers libres**, Apollinaire est le premier à utiliser ce procédé d'écriture.

Ce poème **s'inscrit dans l'Histoire** puisqu'il décrit le **Pape** bénissant des avions, Apollinaire fait ici un clin d'oeil à la **modernité**, le Pape n'étant pas une figure du progrès. Cependant ce poème s'inscrit dans le **quotidien** puisqu'il s'agit d'une **déambulation dans la ville**, un trajet habituel du poète qu'il transcrit en vers.

### C. Sur le poème « La chanson du mal-aimé »

#### En quoi ce poème se prête-t-il à une mise en musique ?

Des **sonorités** se répètent à travers les **assonances** en -on et -en et les **allitérations** en -r. Ces sonorités renvoient à une **plainte** et une **rôle**. La musique se réfère à la construction du poème qui se compose d'un refrain et de couplets. Ce poème a en effet été plusieurs fois **mis en musique**.