



Le récit de voyage

I. Auteurs et dates

Le plus ancien auteur de récits de voyages en langue française est **Marco Polo**. Il a un nom italien, mais il a écrit son texte en français. C'est un texte dans lequel **il décrit son voyage jusqu'en Chine**, puisque c'est un **marchand de Venise** qui suit les **routes commerciales** jusqu'en Chine pour pouvoir vendre, notamment de la **soie**. Ce marchand rencontre beaucoup de gens sur son voyage, il voit toutes choses extraordinaires et intitule son livre *Le livre des merveilles*. Il s'agit d'un ouvrage du **Moyen Âge** qui nous fait découvrir des plantes étranges et des animaux bizarres.

Un autre connu est **Jean de Léry**. C'est un auteur de la **Renaissance**, du **XVI^e siècle**. Cet auteur a écrit pendant les **guerres de religion** qui se déroulaient en France. Il est parti essayer de s'installer au **Brésil**, où il va également voir des choses qui vont l'étonner et l'intriguer. Il va en faire un récit dans lequel il livre son expérience à ceux restés en France, qui n'ont jamais quitté leur pays natal. Par exemple, il décrit les poissons volants qu'il aperçoit durant la traversée vers le Brésil, qui pour lui sont une curiosité.

On peut citer **Bougainville**, qui écrit au **XVIII^e siècle**. Il ne va ni en Chine ni au Brésil, mais dans les **îles du Pacifique**, et notamment à **Tahiti**. Cette île lui apparaît comme paradisiaque et il identifie un certain nombre de **plantes** qui n'existent pas en France ou en Europe. Il va notamment donner son nom à l'une de ces plantes.

Enfin, on peut citer **Nicolas Bouvier**, auteur du **XX^e siècle**. Contrairement aux autres, il ne fait pas un récit de voyage sur un pays qu'il découvre, mais un **récit de voyage sur des pays d'Europe qui sont assez peu fréquentés**. Il fait un voyage en Grèce, en Turquie, dans les Balkans, et il va jusqu'au Moyen-Orient, dans des conditions difficiles, puisqu'il part avec un ami dans une **vieille voiture**. On a le récit de ce **cheminement** à travers les problèmes mécaniques, les pannes, les rencontres des gens et les aléas du voyage.

II. Caractéristiques du récit de voyage

- Il y a beaucoup de **descriptions**. Le récit de voyage est forcément une histoire qu'on raconte, une narration. A l'intérieur de cette narration, on montre des **choses extraordinaires** qui sortent de ce dont on a l'habitude de voir. On les décrit, on prend le temps de donner leurs caractéristiques. Par exemple, on donne une description précise des objets ou des gens. Parfois on peut aussi donner une description morale des personnes rencontrées, quand leur comportement est très différent de ceux des gens du pays d'origine.

- On axe le récit sur le **merveilleux**, le fait que l'on est face à des choses extraordinaires, qui semblent merveilleuses, c'est-à-dire **dignes d'admiration** : c'est le sens étymologique de merveilleux. On admire des choses inconnues, étonnantes, cela implique la présence du **vocabulaire de l'étonnement** : « s'étonner, étonnant » et de **l'irréel** : « surnaturel, extraordinaire ». Ce sont des termes qu'on retrouve dans ces récits de voyage, au moment de descriptions d'éléments merveilleux.

- Ce sont des récits qui apportent un **témoignage**, une **expérience**, et donc qui sont écrits à la **première personne du singulier**. Que ce soit Marco Polo, Jean de Léry, Bougainville ou Nicolas Bouvier, les auteurs prennent la parole en leur nom et utilisent le « je ».

III. Récits de voyage inventés

On peut ajouter qu'il existe des **faux récits de voyage** : des auteurs ont décidé de raconter des histoires sous forme de récit de voyage, il font semblant de raconter un voyage, mais ils ne l'ont pas fait. Parfois ce sont même des personnages qui font ce **voyage inventé**.

Deux auteurs ont écrit des ouvrages de ce type :

- **Diderot**, qui a inventé la suite du récit de voyage de Bougainville et l'a appelé *Le supplément*, pour faire le supplément au voyage de Bougainville.
- **Montesquieu**, qui a écrit des lettres regroupées dans le roman *Lettres persanes*, dans lesquelles il invente le voyage de deux habitants de la Perse en France, pour montrer la différence entre les deux pays.